

Multiglass 66C

Pour les vitrages inaccessibles de l'extérieur

Pose intérieure

Pose intérieure

Teinte champagne

Dans quel cas ce film ?

Étage sans accès, verrière, façade sur cour, immeuble sans nacelle possible — quand la pose extérieure est exclue et qu'il faut travailler depuis l'intérieur.

Tous les films précédents se posent sur la face extérieure du vitrage, là où ils sont les plus efficaces. Quand cette face est inaccessible, c'est celui-ci que nous posons, depuis l'intérieur.

Sa composition d'alliages métalliques limite fortement l'absorption de chaleur par le vitrage lui-même. Ce point est essentiel en pose intérieure : un film qui absorbe trop fait monter la vitre en température et peut la fissurer. Il arrête six dixièmes de l'énergie solaire et donne une teinte champagne discrète vue de l'extérieur.

Performances

Chaleur solaire arrêtée	61 %
Lumière du jour conservée	40 %
Effet miroir vu de l'extérieur	47 %
Éblouissement en moins	51 %
Ultraviolets arrêtés	99 %
Infrarouges arrêtés	90 %

Caractéristiques

Face de pose	Intérieur	Teinte vue de l'extérieur	Champagne
Épaisseur	55 µm	Largeur du rouleau	152 cm
Budget indicatif (sur 3)	€€		

Valeurs mesurées sur un double vitrage à isolation renforcée (Low-E) équipé du film, la configuration de la quasi-totalité des bâtiments d'aujourd'hui. Elles proviennent des essais du fabricant du film. Le budget est une échelle relative destinée à situer nos films entre eux : le prix d'un chantier dépend surtout des surfaces à traiter et des conditions d'accès. Document non contractuel.